

# Dulcimer Report

1992

11' 00"

Rolf Enström

The Dulcimer Report för piano, samplers, dator och tape komponerades 1992 för den svensk-norske pianisten Kenneth Karlsson och med stöd av NOMUS.

Arbetet med stycket försiggick till stor del under min period i Berlin som DAAD\* stipendiat.

Avsikten var att gjuta samman klangvärdarna från flygelin, med tangentspel såväl som spel inne i flygelin med liknande klanger från samplers och från band.

Det som jag kunde åstadkomma med hjälp av samplern skulle fungera som en utvidgning av det pianistiska ordförrådet och jag kunde spela bortom all virtuositet som gjorde att nya klanger uppstod genom att klanger smälte ihop på grund av rasande snabba tempi.

Ändå var det pianots klang som var kärnan och genom att allt material bestod av inspelat piano kunde stycket hållas ihop på denna grund.

Dulcimer Report uruppfördes 1992 under Inventionen - en festival som då hölls årligen och som idag lever ett tynande liv under upprustningen av Berlin som huvudstad. Stycket har aldrig spelats sedan dess även om det varit efterfrågat.

\* Deutscher Akademischer Austauschs Dienst

# Dulcimer Report

1992

11' 00"

Rolf Enström

The Dulcimer Report för piano, samplers, dator och tape komponerades 1992 för den svensk-norske pianisten Kenneth Karlsson och med stöd av NOMUS.

Arbetet med stycket försiggick till stor del under min period i Berlin som DAAD\* stipendiat.

Avsikten var att gjuta samman klangvärdarna från flygelin, med tangentspel såväl som spel inne i flygelin med liknande klanger från samplers och från band.

Det som jag kunde åstadkomma med hjälp av samplern skulle fungera som en utvidgning av det pianistiska ordförrådet och jag kunde spela bortom all virtuositet som gjorde att nya klanger uppstod genom att klanger smälte ihop på grund av rasande snabba tempi.

Ändå var det pianots klang som var kärnan och genom att allt material bestod av inspelat piano kunde stycket hållas ihop på denna grund.

Dulcimer Report uruppfördes 1992 under Inventionen - en festival som då hölls årligen och som idag lever ett tynande liv under upprustningen av Berlin som huvudstad. Stycket har aldrig spelats sedan dess även om det varit efterfrågat.

\* Deutscher Akademischer Austauschs Dienst