

Fractal

1984

23' 00"

Musik och bild i "Fractal" utgår från en och samma övergripande struktur. Avsikten med detta har varit att finna olika sätt att koordinera de två skilda medierna utan att fastna i konventioner. Ett av problemen när man kombinerar musik och bild är att bilden ofta tycks absorbera intresset i högre grad än musiken om musiken säger "samma sak" som bilden. Musiken kan då sägas vara en del av bildens "innehåll" och någon kreativ spänning eller dialog mellan de olika uttrycksmedelen uppfår inte.

I "Fractal" ligger kontaktytan mellan medierna på det rent strukturella planet och några egentliga associationer mellan musik och bild är inte avsiktliga. Idémässiga beröringspunkter mellan medierna existerar självfallet.

Rolf Enström

Thomas Helsing

Fractal

1984

23' 00"

Musik och bild i "Fractal" utgår från en och samma övergripande struktur. Avsikten med detta har varit att finna olika sätt att koordinera de två skilda medierna utan att fastna i konventioner. Ett av problemen när man kombinerar musik och bild är att bilden ofta tycks absorbera intresset i högre grad än musiken om musiken säger "samma sak" som bilden. Musiken kan då sägas vara en del av bildens "innehåll" och någon kreativ spänning eller dialog mellan de olika uttrycksmedelen uppfår inte.

I "Fractal" ligger kontaktytan mellan medierna på det rent strukturella planet och några egentliga associationer mellan musik och bild är inte avsiktliga. Idémässiga beröringspunkter mellan medierna existerar självfallet.

Rolf Enström

Thomas Helsing

Utgångspunkten för bilderna i "Fractal" har varit konkret material - i detta fall porträtt-, gatu- och landskapsfotografier som bearbetats på grafisk film i sju - åtta steg.

På samma sätt har det musikaliska materialet genomgått flera stadier av uppbyggnad, nedfrätning, fragmentisering och återuppbyggnad. Den övergripande formstrukturen med sin fasta logik har altererats på liknande sätt.

Det musikaliska materialet vilket huvudsakligen kommer från violin, viola, cello och kontrabas har bearbetats i analog flerkanalstudio med bl.a. Buchla-synthesizer. Elektroniska ljud från Yamaha DX7 ingår ävenledes.

De digitala bearbetningarna av materialet har skett med Digital VAX-11/750 - dator med program skrivna i programmeringsspråket FORTRAN och med subtraktiv syntes i "Chant" - ett program utvecklat vid IRCAM i Paris.

I den digitala studion med en PDP15/40 som styrdator användes programmen IMPAC och POLLY.

"Fractal" är komponerat vid Elektromusikstudion i Stockholm 1983 och utruppfördes under festivalen "Inventionen" i Berlin våren 1984.

Utgångspunkten för bilderna i "Fractal" har varit konkret material - i detta fall porträtt-, gatu- och landskapsfotografier som bearbetats på grafisk film i sju - åtta steg.

På samma sätt har det musikaliska materialet genomgått flera stadier av uppbyggnad, nedfrätning, fragmentisering och återuppbyggnad. Den övergripande formstrukturen med sin fasta logik har altererats på liknande sätt.

Det musikaliska materialet vilket huvudsakligen kommer från violin, viola, cello och kontrabas har bearbetats i analog flerkanalstudio med bl.a. Buchla-synthesizer. Elektroniska ljud från Yamaha DX7 ingår ävenledes.

De digitala bearbetningarna av materialet har skett med Digital VAX-11/750 - dator med program skrivna i programmeringsspråket FORTRAN och med subtraktiv syntes i "Chant" - ett program utvecklat vid IRCAM i Paris.

I den digitala studion med en PDP15/40 som styrdator användes programmen IMPAC och POLLY.

"Fractal" är komponerat vid Elektromusikstudion i Stockholm 1983 och utruppfördes under festivalen "Inventionen" i Berlin våren 1984.