

Rolf Enström

"Kronos" för 5 röster och elektroniska klanger komprimerades på beställning av vokalensemblen "The Purifive" med stöd av Svenska Rikskonserter och avslutades 2000.

Kompositionen bearbetar temat tid på olika sätt och de texter jag arbetat med belyser detta tema på skilda sätt.

Finns tid? Är det inte bara en konvention? Om tid finns, vad består den av?

För en komponist utgör tiden den pannå, på vilken man arbetar med kompositionen. Kan tiden dröjas, accelereras eller rent av stoppas?

Vi tänker oss tiden som en linje mycket beroende på att vi mäter denna entitet med regelbundna upprepningar av händelser (tick-tack). Tiden kanske inte är linjär.

Kompositionens struktur bygger på tankar om tid och tidens natur.

För människan innebär tiden ett hot och ett fängelse. Shakespeares sonetter och andra diktverk avbildar mycket av detta lidande människan upplever under tidens ok.

Då "The Purifive" är en ensemble som specialiserat sig på senmedeltida musik bygger stora delar av "Kronos" på Thomas Tallis musik (sent 1500-tal). Denna pre-Palestrina musik där dur och moll inte har samma

Rolf Enström

"Kronos" för 5 röster och elektroniska klanger komprimerades på beställning av vokalensemblen "The Purifive" med stöd av Svenska Rikskonserter och avslutades 2000.

Kompositionen bearbetar temat tid på olika sätt och de texter jag arbetat med belyser detta tema på skilda sätt.

Finns tid? Är det inte bara en konvention? Om tid finns, vad består den av?

För en komponist utgör tiden den pannå, på vilken man arbetar med kompositionen. Kan tiden dröjas, accelereras eller rent av stoppas?

Vi tänker oss tiden som en linje mycket beroende på att vi mäter denna entitet med regelbundna upprepningar av händelser (tick-tack). Tiden kanske inte är linjär.

Kompositionens struktur bygger på tankar om tid och tidens natur.

För människan innebär tiden ett hot och ett fängelse. Shakespeares sonetter och andra diktverk avbildar mycket av detta lidande människan upplever under tidens ok.

Då "The Purifive" är en ensemble som specialiserat sig på senmedeltida musik bygger stora delar av "Kronos" på Thomas Tallis musik (sent 1500-tal). Denna pre-Palestrina musik där dur och moll inte har samma

signifikans som under senare tid har varit mycket befriande att studera och arbeta med. Tallis kompositioner har en obeveklighet i sin disposition av tiden, en obeveklighet jag försökt avbilda i mitt eget verk och på mitt eget sätt.

Röstmaterial som bearbetats är levererat av medlemmar i "The Purifive".

Rolf Enström

What is your substance, whereof are you made,
That millions of strange shadows on you tend?

Since everyone hath, every one, one shade,
And you, but one, can every shadow lend.

Describe Adonis, and the counterfeit
Is poorly imitated after you;

On Helen's cheek all art of beauty set,
And you in Grecian tires are painted new;

Speak of the spring and foison of the year,
The one doth shadow of your beauty show,

The other as your bounty doth appear;
And you in every blessed shape we know.

In all external grace you have some part,
But you like none, none you, for constant heart.

William Shakespeare, Sonett #53

signifikans som under senare tid har varit mycket befriande att studera och arbeta med. Tallis kompositioner har en obeveklighet i sin disposition av tiden, en obeveklighet jag försökt avbilda i mitt eget verk och på mitt eget sätt.

Röstmaterial som bearbetats är levererat av medlemmar i "The Purifive".

Rolf Enström

What is your substance, whereof are you made,
That millions of strange shadows on you tend?

Since everyone hath, every one, one shade,
And you, but one, can every shadow lend.

Describe Adonis, and the counterfeit
Is poorly imitated after you;

On Helen's cheek all art of beauty set,
And you in Grecian tires are painted new;

Speak of the spring and foison of the year,
The one doth shadow of your beauty show,

The other as your bounty doth appear;
And you in every blessed shape we know.

In all external grace you have some part,
But you like none, none you, for constant heart.

William Shakespeare, Sonett #53