

Rolf Enström

1951

Rolf Enström

Rolf Enström kan blicka tillbaka på en tjugofemårsperiod som tonsättare. Verkförteckningen upptar ett tjugofemtal verk och omfattar ett antal mycket genomarbetade kompositioner av hög konstmärklig kvalitet. Flera av hans stycken har blivit "klassiker" och uppskattade repertoarstycken såväl i Sverige som utomlands - exempelvis "Directions" (1979), Slutförbannelser (1981), Tjufdag och Tjufdagsgaise (1987) vilket eröll "Prix Italia" samma år, bildspelet "Io" (1996) och nu senast "Rama" (1998).

Rolf Enström är en tonsättare som hela tiden söker nya vägar och prövar nya uttryckssätt, något som ofta lett honom till att kombinera musiken med andra konstarter, framför allt bildkonsten och litteraturen. Bildspelen tillsammans med Thomas Hellsing bildar en genre för sig och är mycket uppskattade. Rolf Enström är en dramatisk tonsättare som gärna arbetar med starka kontraster; det häftiga utbrottet och pausen / tystnaden är viktiga element i hans musik. Ofta nog kan musiken vara brutal och våldsam, laddad med ett dramatiskt allvar, men ibland tycker man sig också finna den enströmska glintan i ögat insmugen någonskans i form av något oväntat litet ljud. Enström uppvisar också en väl utvecklad känsla för såväl form som för klang i sina kompositioner.

Rolf Enström

1951

Rolf Enström

Rolf Enström kan blicka tillbaka på en tjugofemårsperiod som tonsättare. Verkförteckningen upptar ett tjugofemtal verk och omfattar ett antal mycket genomarbetade kompositioner av hög konstmärklig kvalitet. Flera av hans stycken har blivit "klassiker" och uppskattade repertoarstycken såväl i Sverige som utomlands - exempelvis "Directions" (1979), Slutförbannelser (1981), Tjufdag och Tjufdagsgaise (1987) vilket eröll "Prix Italia" samma år, bildspelet "Io" (1996) och nu senast "Rama" (1998).

Rolf Enström är en tonsättare som hela tiden söker nya vägar och prövar nya uttryckssätt, något som ofta lett honom till att kombinera musiken med andra konstarter, framför allt bildkonsten och litteraturen. Bildspelen tillsammans med Thomas Hellsing bildar en genre för sig och är mycket uppskattade. Rolf Enström är en dramatisk tonsättare som gärna arbetar med starka kontraster; det häftiga utbrottet och pausen / tystnaden är viktiga element i hans musik. Ofta nog kan musiken vara brutal och våldsam, laddad med ett dramatiskt allvar, men ibland tycker man sig också finna den enströmska glintan i ögat insmugen någonskans i form av något oväntat litet ljud. Enström uppvisar också en väl utvecklad känsla för såväl form som för klang i sina kompositioner.