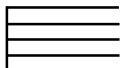


Skizzen aus Berlin



Rolf Enström

1989

15' 40"

Under den period jag uppbar DAAD*- stipendiet i Berlin komponerade jag "Skizzen".

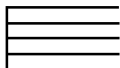
Jag bodde centralt i det som förut varit Västberlin, S-bahn hördes överallt och det var aldrig riktigt tyst.

Den totala mix av nattens alla fortskaffningsmedel kom att ge en ljudande bild av Berlin som en aldrig sovande stad.

Distanta ljud, mycket rymd men ändå en sorts inneslutning - kanske för att jag upplevt Berlin från den tid då muren gjorde att staden levde med hjälp av konstgjord andning. Västberlin - en ö i DDR - allt måste flygas in i de noggrant specificerade flygkorridorerna och med ratificerade lufttransportföretag.

Nu 1992, hade muren fallit sedan två år tillbaka och man gjorde allt för att ta bort tecknen på att den funnits.

Skizzen aus Berlin



Rolf Enström

1989

15' 40"

Under den period jag uppbar DAAD*- stipendiet i Berlin komponerade jag "Skizzen".

Jag bodde centralt i det som förut varit Västberlin, S-bahn hördes överallt och det var aldrig riktigt tyst.

Den totala mix av nattens alla fortskaffningsmedel kom att ge en ljudande bild av Berlin som en aldrig sovande stad.

Distanta ljud, mycket rymd men ändå en sorts inneslutning - kanske för att jag upplevt Berlin från den tid då muren gjorde att staden levde med hjälp av konstgjord andning. Västberlin - en ö i DDR - allt måste flygas in i de noggrant specificerade flygkorridorerna och med ratificerade lufttransportföretag.

Nu 1992, hade muren fallit sedan två år tillbaka och man gjorde allt för att ta bort tecknen på att den funnits.

Skizzen skulle ursprungligen komponerats i den studio som byggts upp på Technische Universität, men då jag kände att jag var klar med min period som datorprogrammerare under tidigare år valde jag bort att arbeta med datorer.

Studio var uppbyggd kring mikroVAX-datorer med C-sound - ett textbaserat programmeringspråk för komposition och konstruktion av ljudande förlopp, men jag var under den här tiden mer inne på att arbeta med samplers och tog med min egen studio till den jättelika lägenhet som stod till mitt förfogande.

Materialiet spelade jag till stor del in i studio på Universitetet och bearbetade den i viss omfattning senare.

Stycket kom till efter min period i Berlin och var en beställning av Skinnskattebergs elektronmusik-festival. "

Skizzen aus Berlin uruppfördes också där något år senare. Under den perioden komponerade jag också "The Dulcimer Report" för piano, samplers, dator och tape.

*DAAD - Deutscher Akademischer Austausch Dienst

Skizzen skulle ursprungligen komponerats i den studio som byggts upp på Technische Universität, men då jag kände att jag var klar med min period som datorprogrammerare under tidigare år valde jag bort att arbeta med datorer.

Studio var uppbyggd kring mikroVAX-datorer med C-sound - ett textbaserat programmeringspråk för komposition och konstruktion av ljudande förlopp, men jag var under den här tiden mer inne på att arbeta med samplers och tog med min egen studio till den jättelika lägenhet som stod till mitt förfogande.

Materialiet spelade jag till stor del in i studio på Universitetet och bearbetade den i viss omfattning senare.

Stycket kom till efter min period i Berlin och var en beställning av Skinnskattebergs elektronmusik-festival. "

Skizzen aus Berlin uruppfördes också där något år senare. Under den perioden komponerade jag också "The Dulcimer Report" för piano, samplers, dator och tape.

*DAAD - Deutscher Akademischer Austausch Dienst